CARLOS MATA: GALAN DE FIN DE SIGLO

Segunda Sección de Espectáculos de
Página/12

MEL GIBSON: EL HOMBRE CON ROSTRO

Un fenómeno cultural de los 90

HENDRIX FEROZ

A pocos días del vigesimotercer aniversario de su muerte, el músico zurdo que hizo de la guitarra una prolongación fálica de un cuerpo y una psiquis torturados luce en las publicaciones del mundo entero como una referencia universal de vocación artística, saltando del guetto del rock, que incubó el mito, a la cultura de masas. Mientras descubren su magia millones de jóvenes, y los mayores vuelven a disfrutar los temas emblemáticos, ahora sin culpas, libros, publicidades y sobre todo ediciones discográficas de todo nivel hiperactualizan una figura que históricamente atemorizó a las buenas conciencias. Hendrix cambió el curso de desarrollo de la música electrificada, que a su vez se instalaría en los noventa como la música de la aldea global, ya sin discusiones.
En algún Olimpo, tal vez sigue incendiando guitarras.



Por Ernesto Acher (*)

¡Qué tripa!

Estoy haciendo un programa de radio, los sábados a la tarde en la FM de Del Plata, en el que paso de todo: jazz, clásico, folklore, flamenco. En fin, toda la música que me gusta. Y el otro día, armando una programación, pensé: ¿y qué tal Hendrix? Surgió porque estaba repasando la discoteca y ahí peló Hendrix. Entonces dije: ¿Y qué tal?

Es que uno lo escucha y dice: Ajá, este señor tocaba en serio. Si recién hoy lo descubriese, y me dicen que eso lo grabó hace 15 días, me lo creo. Porque ¡qué swing! ¡Y qué tripa, qué hondura!

Cosas como las que dejó Hendrix me confirman que no se trata de géneros ni estilos ni nada para encontrar lo bueno. Puede ser música de cámara, ópera, cualquier cosa. El asunto es la profundidad. Hendrix es un caso, es muy grosso. Seguramente voy a pasar por radio más de un tema suyo.

En su momento lo escuché, pero no mucho. Tenía amigos de ambiente musical más jóvenes que yo, y así me hice de sus discos. Pero nunca fui fana. No obstante, conocí lo que hizo, y veo que, comparado con lo que tanto se escucha hoy, es notable su economía de recursos, que lejos de restarle potencia, se la agregaba. Hendrix era económico y tenía una gran capacidad de síntesis. Eso, en la música, suma potencia. En la mayoría de los casos, la sobreabundancia y el apabullamiento que muchas veces tenemos que sufrir los oyentes, le resta a la música. Es equivocado que le agrega. Compruébese escuchando a Count Basie, Tom Jobim o Franz Schubert.

Nunca estuve muy cerca de Hendrix, pero lo que percibí a través de su figura es una cosa marginal y muy poderosa. Creo que había una furia en él, que era un saludable protestón, y tenía cómo contarlo.

Se consumió rápido porque vivió un momento muy duro de la cultura. En ese tiempo ser contestatario en el rock era mucho más bravo que hoy. Fue una picardía que la situación lo haya empujado a situaciones personales erradas. En otro momento pasó lo mismo con los músicos de jazz. Pero, bueno, es parte de la historia. En los casos de los grandes, supongo que todos deben haber sido conscientes de lo que les pasaba, pero no pudieron dejar de ser así. Por eso siempre rescato lo que dice mi amigo Santiago Kovadloff: el artista es un tipo que no puede dejar de hacer lo que hace. Es así. Hendrix debía saber perfectamente qué le estaba pasando, pero no paró porque ése era su camino. Nosotros tenemos que agradecer que, a pesar del infortunio, él y Billie Holiday, y Gustav Mahler, y Camarón de la Isla, hayan sabido seguir su camino.

(*) Musico, ex integrante de Les Luthiers y la Banda Elástica

La zurda más famosa de la historia del rock, en la intimidad.



Hendrix en su apogeo: al frente de su trio y arriba de un agradable cuarteto.



Una leyenda

DIOS

(*Por Eduardo Fabregat*) No hace mucho, y en circunstancias que no hacen al caso, el actor under Martín Salazar intentó una definición por el absurdo: Ludwig van Beethoven se quedó sordo porque su cabeza estaba repleta de sonidos geniales, y ya no podía aceptar más. No cabían. La anécdota sirve para buscar una punta en el gigantesco ovillo que significa la trascendencia, la influencia y el legado de un genio llamado Jimi Hendrix. Un negro marginal, rockero y zurdo cuya muerte tuvo toda la sordidez que puede suponerse en el acto de ahogarse con el propio vómito. Por ello suena más atractivo –más lírico– fantasear con que Hendrix murió porque sus dedos ya estaban llenos de notas, habían exprimido todo lo que un pedazo de madera con seis cuerdas puede ofrecer. Eso, y no el atosigamiento del alcohol y drogas, encuentra un correlato ideal con el icono construido a través de los años, con la imagen que trasciende el escenario sudoroso para convertirse en paradigma, culto y guía involuntario. Jimi, ese rocker desencajado, se convirtió en un lenguaje.

James Marshall Hendrix nació el 27 de noviembre de 1942, y el lugar marca el carácter cíclico de la historia. Su primer berrido sonó en Seattle, la misma ciudad donde un trío –el mismo esquema de la Jimi Hendrix Experience– llamado Nirvana inició esa nueva revolución del sonido conocida como *grunge*. En ese lugar, el joven Hendrix aprendió lo que significa ser sólo el hijo de un jardinero y vivir en el ghetto, aprendió a tocar la guitarra por los senderos de la intuición, y a utilizar ese instinto para darle vida al instrumento. Allí, finalmente, supo cómo traducir el odio en música. Jimi aborreció su ciudad natal desde el principio, y por eso sólo bastó que Chas Chandler le ofreciera formalizar su camino en Inglaterra para que el moreno hiciera las valijas. No era, en rigor, su primer intento de huida: ya había pasado por el Cuerpo de Paracaidistas 101 del ejército norteamericano, egresado por consejo médico y probado suerte en New York. En La Gran Manzana, en ínfimos escenarios de bares y tugurios, comenzó a alimentarse una leyenda que contaba con inmejorable materia prima. Hendrix zamarreaba el auditorio, golpeaba sus sentidos sin piedad, con una guitarra que se inclinaba hacia otro lado y estirando las cuerdas *hacia abajo*, contra toda técnica habitual. Hendrix era un negro raro, un guitarrista raro. Un evento.

Sin embargo, la explosión se produjo al otro lado del Atlántico. Desde el principio, el guitarrista tocó para audiencias "calificadas", y no para lo que hoy se conoce como *monada*. Por eso fue mayor la sorpresa: Jimi mostró ante un público no preparado una cara feroz. La gente se encontró con pura potencia, electricidad, el eterno atractivo de la música negra... y sexo, la guitarra como falo, una sensualidad que hizo estallar el corazón de las jóvenes blancas. Aquello que hubiera resultado más familiar para el público negro –por tradición, por conocimiento, por





En escena, como en Woodstock, demoliendo su viola, en un sueño de flower power

sin fronteras

Y DIABLO

identificación– significó un martillazo en la sien de los blancos, que lo adoraron.

Ese, a la larga, fue uno de los hechos que terminó desquiciando al guitarrista. Sus hermanos le volvieron la espalda y lo condenaron a la indiferencia, resentidos por lo que consideraban una actitud de entrega artística al enemigo. Algún tiempo más tarde, poco antes de la muerte, Hendrix anunciaría su retiro con palabras amargas, revelando el autodescubrimiento de haber obrado como una especie de payaso, un personaje colorido para una masa ávida de nuevas cosas. Por otro lado, su vivencia del instrumento ya no era la misma, y sentía que había alcanzado los últimos límites, que ya excedían todo lo conocido. Los dedos se le habían llenado de notas.

Jimi murió el 18 de setiembre de 1970, en compañía de una groupie rubia llamada Monika Danneman. Y, se sabe, para esculpir su leyenda en mármol no hay nada más efectivo que ingresar al ataúd. En los años que siguieron, todo aspirante a músico relacionado de alguna manera con el rock, cualquiera fuera su color, descubrió que había que visitar ese universo.La ausencia de Hendrix favoreció el reinado de Eric Clapton, pero el espectro musical de esta era no admite únicos monarcas. A pesar de la resistencia de su raza, que llegó a ignorar incluso algún show gratuito en Harlem, en buena parte de los guitarristas negros post-Jimi pueden hallarse referencias, guiños o directamente homenajes declarados a su obra. Se hace imposible citar la enorme cantidad de covers realizados, de manera oficial o extraoficial, las citas en vivo y hasta los samples, ese reciclaje tan caro a las bandas de rap: los Beastie Boys, trío neoyorquino/californiano de "blanquitos", rescata sonidos de grabaciones viejas del zurdo en "Jimmy James", nombre que utilizó cuando tocaba con los Famous Flames de James Brown. De la misma manera, resulta abrumadora la cantidad de ediciones y reediciones que lleva su firma. Grabaciones oficiales, piratas en vivo, ensayos, demos y hasta participaciones mínimas con algún otro músico, todo sirvió para darle pasto al mito y generar nuevas ganancias. Jimi, claro, no murió tan millonario como podría suponerse y se perdió los siderales remates de sus guitarras. Su legado fue mucho más generoso en el campo estrictamente artístico.

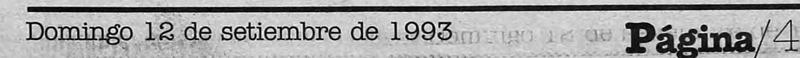
Con el correr de los años, el influjo de ese negro –que hizo lo imposible con una estructura técnica que hoy resulta ridícula– se multiplicó geométricamente. Dentro de una vertiente innegablemente funky, a veces en un extremo opuesto al rock más clásico, basta escuchar el estilo guitarrístico de Prince para apreciar las coincidencias. Lenny Kravitz no sólo homenajea sus soberbias deformidades, sino que utiliza el mismo arsenal sonoro de antaño. Vernon Reid, líder de Living Colour y fundador de la Black Rock Coalition, incluso sugirió la figura de Jimi como una especie de guía religiosa. En la Argentina, guitarristas como Ricardo Mollo –que demostró su admiración en un más que digno cover de "Voodoo Chile"–, Pappo, Carlos García López o Ulises Butrón demuestran que la música no entiende de fronteras. Jimi, por supuesto, lo sabía. Por eso sigue ahí, al alcance del osado que se anime a darle fuego no a la guitarra sino al alma.



Por Carlos Polimeni

Rabia negra

Tocar cada vez como si fuese la última, hacer del instrumento una prolongación del alma, y ante la impotencia de no poder transmitir la desesperación, destrozarlo, incendiarlo, cortarle las cuerdas como en un ritual asesino. Distorsionar el sonido, hacer añicos la lógica académica y animarse a todo en escena en el arrebato de eliminar cualquier distancia entre el acto de crear y su representación. Un decálogo de Jimi Hendrix se llenaría, seguro, de límites violados depués de haber sido aceptados por todos, y acaso sin tener conciencia. Hendrix es a la historia de la guitarra eléctrica lo que fue Janis Joplin a la historia de las cantantes blancas o Jaco Pastorius a la historia de los bajistas, o el Che Guevara a la historia de las clases políticas latinoamericanas: un estallido de pasión que se deforma ante la imposibilidad de alborotar las matemáticas, y en un acto fatal, que le da sentido a todo, se inmola completando en hechos irrefutables la parábola. Hendrix sangraba por la herida de sus cuerdas, sin conciencia alguna de la posteridad. Era la rabia de la negritud sin libros, el insulto de la incultura formal, el alarido del que no canta para gustar, sino para sacarse de adentro la mierda que lo desborda. Hendrix se drogaba para aletargar la bestia que le latía y sólo obtenía más pólvora, un abismo multiplicado, un sentimiento sordo desestabilizante, como el del toro que va a morir, pero antes corneará a mansalva, que para eso lo han herido. Escuchar a Hendrix es sumirse en un torbellino informe, en el aliento del demonio de Tasmania, es una sensación desestabilizadora que recién hoy los mass media pueden frecuentar sin cara de asquito. En esa guitarra que un sopor doblegó para convertirla en mítica en el aquelarre del '70 habitaban siglos de negros apaleados por el destino, que salían al ruedo del rock hechos gritos electrificados, como si del fondo de un picaneado brotasen electrocardiogramas sonoros. Como Charlie Parker, Hendrix no suena bien en la cómoda siesta de la burguesía que consume arte, confort, lindas melodías abrazando palabras seleccionadas. Hendrix sigue siendo la virulencia, el escupitajo, el rostro marcado que mira y mira exigiendo ya que alguien responda por tanto insulto, tanta humillación.



Carlos Mata

GALAN, PERO NO ROBERTO

Sus culebrones se ven en el mundo entero, y por ende son millones las que suspiran por él, que sin embargo está lejos de ser el prototipo de buen mozo vacío. Al contrario, ante todo, su fuerte parece ser la inteligencia.

La política venezolana

–¿Es cierto que le ofrecieron ser candidato a diputado en Venezuela?

–Mira, la nueva generación de políticos ha logrado descalificar de tal manera la política, que la gente ha tenido que recurrir a figuras que cuestionaba hace 20 años pero que "por lo menos" fueron consecuentes con su ideología y "al menos" no robaron descaradamente. O sencillamente a figuras populares. No es más que el resultado de una desmoralización que me preocupa mucho porque soy profundamente democrático. Yo tuve una propuesta para ser diputado, por parte de un grupo político serio, poderoso, de la oposición. Y les respondí: "Conmigo no cuenten. No cuenten porque no es verdad. No me he preparado para eso". Creo que la irresponsabilidad es el crimen más grande que puedes cometer cuando el pueblo te da un poder porque cree en ti. Y resulta que tú ejerces esto en beneficio personal, o lo aceptas por un problema de megalomanía o de necesidad de figurar o qué sé yo qué patología personal. Pero tu meta nunca fue mejorar la calidad de vida de nadie. Hablo de Venezuela y hablo de mi caso. Tal vez en otros casos sea distinto y hagan una gestión maravillosa. Yo, particularmente, tendría que haber renunciado a todo lo mío para poder ocuparme y no hacer lo que muchos, que van al Congreso una vez por semana a contarse los últimos chismes del partido de golf, mientras el orador del día habla disparates sin que nadie lo escuche. Venezuela ya no tolera eso, ya no tiene con qué soportarlo.



(*Por Adriana Bruno*) Llega a la entrevista algo angustiado porque acaba de tener una "pequeña discusión" con su hijo de 6 años. Anuncia que está resfriado y tiene hambre. Es discreto, pero a poco que se lo busque habla de política, de historia, de poesía y de filosofía. Nombra permanentemente a su mujer y un poco menos a su psicoanalista. Carlos Mata no es, definitivamente, el prototipo del galán. Casi se diría que nunca tuvo la intención de seducir a nadie. Y sin embargo... el hombre viene haciendo estragos en medio mundo con sus telenovelas *Cristal*, *Señora*, *La dama de rosa* o *Las dos Dianas* y con cada presentación como cantante. El próximo fin de semana pondrá a consideración de las porteñas su último disco *Mírame a los ojos* y en octubre comienza en Buenos Aires la grabación de una nueva telenovela, haciendo pareja con su compatriota venezolana Catherine Fullop, más conocida por estas tierras como Abigail. Es muy probable que vuelva, entonces, a sus personajes atrapados por un destino con nombre de mujer, o de mujeres. Mientras tanto, Mata cuenta a **Página/12** un poco de su historia real, que lo descubre como un señor en verdad interesante.

–¿Dónde aprendió los grandes clásicos del rock nacional que alguna vez cantó en televisión?

–Fue una vez que Juan Alberto Badía me hizo una trampa pidiéndome que cantara temas del Flaco Spinetta y de Sui Generis, aquello de (canta) "aprendía a ser formal y cortés, cortándome el pelo, una vez por mes". Se creó un clima muy bonito, porque ésa fue una época muy linda de mi vida. Yo era universitario en Caracas –llegué a aprobar la tesis de grado en la Facultad de Arquitectura– y vivía con un grupo de argentinos. Algunos habían dejado atrás complicaciones políticas, y otros eran unos aventureros que venían con un cuchillo atravesado en la boca y gritando "al abordaje". Y en mi casa he tenido de los dos tipos. Era la época del pelo por el hombro y qué nos importaba si totaléramos todos estudiantes... Cuando me di cuenta tenía 11 argentinos allí dentro y no había forma de sacarlos: eran un rosarino, un correntino, como 7 de Córdoba, de Buenos Aires, de Mendoza. Uno estudiaba, el otro estaba metido en el movimiento teatral, otros montaron una fábrica de muñecos de no sé qué, otros traían artículos de cuero, inventaban cualquier cosa para sobrevivir. Con ellos aprendí todo el repertorio, y los asados... a la Pepsi Cola la llamábamos "jugo de lúcuma" por una canción de Spinetta que decía "jugo de lúcuma, chorrea de mí" (canta), ¿tú te acuerdas de ese tema?

–En su época de estudiante, ¿tenía militancia política?

–Era muy raro que los universitarios no militáramos en ese momento. Pero yo trabajaba, hacía teatro, cantaba en el Coro de Cámara de Caracas. Tenía y tengo mis simpatías políticas; como artista, no las oculto, pero tampoco me gusta llevarlas en una pancarta.

–Usted parece no entrar en el esquema del galán típico.

–Nunca me he sentido galán: el hecho de que trabaje en telenovelas no tiene nada que ver. Woody Allen también tenía mucho éxito con las mujeres y tiene de galán lo que yo tengo de avioneta. Esto es parte del prejuicio del negocio, aunque es cierto que la gente del espectáculo se preocupa poco por formarse e informarse. De todos modos, para mí eso es menos condenable que un pseudointelectual, comunicador social, que en un diario importantísimo de Madrid tituló su artículo: "Yo sí soy inteligente, yo no veo culebrones". Eso es de una soberbia ignorante muchísimo más peligrosa y más perversa que la miss que dijo "yo leo *Cien años de soledad*" y jamás se lo ha leído. Ella ha pensado simplemente que si decía eso quedaba bien. Este señor, en cambio, anda esgrimiendo su carnet de inteligente y culto con una frase en la que justifica su xenofobia, su prejuicio, su desinformación. Claro que no todo el mundo lee ese contramensaje, la gente lee eso y se cree que si admite ver telenovelas "sudacas" lo van a tildar de bruto. Entonces ese señor ha cometido abuso de poder. Un individuo realmente culto, un intelectual, creo que no hace este tipo de juicios autoritarios.

Por amor a García Lorca

"*Mírame a los ojos* está bastante cerca de lo que yo quería hacer desde hace tiempo. En el caso de los temas románticos, pretendía profundizar un poquito más la letra: aquí pusimos especial cuidado en el manejo de las imágenes poéticas para expresar sentimientos, vivencias afectivas. Pero yo también le quería cantar a otras cosas que no son necesariamente el amor o desamor de una pareja. Me propuse, por ejemplo, cantar en broma, y entonces hay un tema compuesto por Joaquín Sabina, uno de mis mejores amigos, que incluso lo grabó conmigo. Otro de mis temas preferidos es el dedicado a Federico García Lorca, que no tiene ninguna pretensión académica ni erudita. No es sino ese deseo íntimo y profundo que tenemos casi todos los que hemos perdido a alguien muy querido: ese deseo de que resucite, aunque sea por un día, que venga a tomar una botella de vino y a conversar y a contarnos qué siente, aunque desaparezca al día siguiente y uno no lo vea nunca más. Es un sentimiento muy de verdad, muy mío que admiro su obra y a él como personaje".







CINE



ABRIL ENCANTADO -P/M/13-
Con Miranda Richardson y Joan Plowright. Dir.: Mike Newell.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

BAILA CONMIGO -APTA-
De Baz Luhrmann. Con Paul Mercurio y Bill Hunter.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 (Miér. 14.40, 16.20 y 18). Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.40, 16.45, 18.50 y 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

DEPRISA, DEPRISA -P/M/16-
De Carlos Saura.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont. 16.05, 19.20 y 22.35.-

EL AMANTE BILINGüE -P/M/18-
Con Imanol Arias y Ornella Muti.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS -P/M/18-
Con Víctor Laplace y Sandra Ballesteros.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMICO DE LA FAMILIA -APTA-
Con Billy Crystalal.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MARIACHI -P/M/16-
De Robert Rodríguez.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MARIDO PERFECTO -P/M/16-
Con Tim Roth, Ana Belén y Peter Firth.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.10, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger. Dir.: John McTiernan.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn. 1.10.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EUROPA -P/M/16-
Dir.: Lars Von Trier.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR -P/M/13-
Dir.: Héctor Babenco.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 18.40 y 22.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA FRONTERA -P/M/13-
Con Patricio Contreras y Héctor Noguera.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA PESTE -P/M/16-
De Luis Puenzo. Con William Hurt, Robert Duvall y Lautaro Murúa.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) -APTA-
Con Martin Sheen y Lloyd Bridges.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAMA CUMPLE 100 AÑOS -P/M/16-
De Carlos Saura.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont. 14.30, 17.45 y 21.-

MI MUNDO PRIVADO -P/M/18-
De Gus Van Sant. Con River Phoenix.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

MUJER, ESPOSA Y AMANTE -P/M/18-
Con Nicolas Cage, J. Reinhold y E. Anderson.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NOCHE EN LA CIUDAD -P/M/13-
Con Robert de Niro y Jessica Lange.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

NUNCA ES TARDE PARA AMAR -APTA-
Con Olympia Dukakis.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.-

ORLANDO -P/M/16-
Dir.: Sally Potter. Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín y Carolina Papaleo.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/18-
De Roman Polanski. Mús.: Vangelis.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 1530, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.30, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

SLIVER -P/M/16 c/Res.-
Con Sharon Stone, William Baldwin y Tom Berenger.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOMMERSBY (EL REGRESO DE UN EXTRAÑO) -P/M/13-
Con Richard Gere y Jodie Foster.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.40, 16.45, 18.50 y 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNA MUJER PARA DOS -P/M/16-
Con Robert De Niro, Bill Murray y Uma Thurman.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.30 y 20.20: **Uno Engaña, el Otro Miente** -APTO- 14.45, 18.30 y 22.30: **Robocop 3.**-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Discriminación y Xenofobia ¿Una Vuelta al Pasado?: "Falso paraíso"**. Dir.: Tevfik Baser.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). William Dieterle. Cont.: 18.15 y 21.30: **Alicia ya no vive aquí**, de M. Scorsese con E. Burstyn. A las 20: **Pasajeros profesionales**, de M. Scorsese con D. Carradine.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Jean Renoir y René Clair: Vidas Paralelas: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Para nosotros la libertad** -APTO- Dir.: Rene Clair. Pl.: $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.45, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Orlando** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Riesgo Total** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Mujer, Esposa y Amante** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50: **La Frontera** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Una Mujer para Dos** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.20: **Loca Academia de Pilotos 2 (En la Selva)** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Noche en la Ciudad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Perversa Luna de Hiel** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40: **Aladdin** -S/R- Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50: **Jurassic Park** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Sliver** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: **El Marido Perfecto** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: **El Ultimo Gran Héroe** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO





COLON. 382-6632. DOMINGO 12 a las 18: Función Exraordinaria Nº 54, organizada por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Despedida de la Orquesta Filarmónica de Israel. Dir.: Zubin Mehta. Programa: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de G. Mahler. Solistas: S. Kringelborn (soprano) y N. Maultsby (mezzosoprano). Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. LUNES 13 a las 21: 16º Concierto del Abono a 20, a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: STANISLAV SKROWACZEWSKI. Programa: Sinfonía Nº 34, de W. A. Mozart; Concierto p/cello y orquesta, de W. Lutoslawski. Solista: CARLOS NOZZI; Sinfonía Nº 1, de J. Brahms. Sob. de Ab. en vta. **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. a las 22, Dgo. a las 20.30: **GRUPO CORPO.** Compañía de Danza del Brasil. Prog.: **Variaciones Enigma** y **21**. Aut. y Dir. de ambas: R. Pederneiras. Pl. $ 15. Pull. $ 12.- Loc. en vta. c/5 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. a las 21.30, Dgo. a las 19.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel. Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO.** Ciclo coordinado por **Norma Binaghi.** Presenta a "NUCLEO-DANZA". Coreog. y Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Juev. a las 21. Dgo. a las 17: "GALAS DE ZARZUELA". Elenco: Asoc. Amigos de la Zarzuela. Dir.: Sofía de Rey.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Electra, la Sombra de una Obsesión"**, s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tangos y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a Dgo. a las 20.30: **TANGOKINESIS**, coreog. de Ana María Stekelman. Vier. y Sáb. a las 22 (8 únicas funciones): **SONATA DE OTOÑO**, de R. del Valle Inclán. Dir.: Eva Halac. Vier. y Sáb. a las 23.30: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: MABEL MANZOTTI en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA.** Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **TRIO**, de K. Kostzer. Colab.: A. Arias. Dir.: L. Laphiz. SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: MARIQUENA MONTI: **"Fuegos"**. Espectáculo de Tangos. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ULTIMO CONVENTO**, de B. Mosquera. Dir.: B. Forteza.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y El Grupo CAVIAR presentan su nuevo espectáculo:
LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO
Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años. ULTIMAS SEMANAS.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.-
Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 21 y 23: "...ES PURO CUENTO". Unipersonal de **Norman Erlich.** Loc. $ 20.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916/6820. Sáb. a las 21: Cirelli-González-Viñas en: **STRUDEL DE MANZANA**, comedia de Wagner Mautone. Dir. Gral.: Ernesto Michel. Loc. $ 10. Jubil. gratis.-

AUDITORIO MAXI. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Sáb. a las 18.30, 21 y 23.30. Dgo. a las 18.30 y 21: THE BEATLES. Audiovisual en Pantalla Gigante. Bolet. de 12 a 20. Loc. num. en vta.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi** y **Juan Carlos Dual.** De R. Doriani. Dir.: **Máximo Salas.**-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23: **SPORTIVO UNION Y GLORIA**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.45: **LOS VERGARA** presentan: "¡QUE FENOMENO!" Su Nuevo Show. El estreno más esperado.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0: Sigue el éxito de **"La Heróica 2".** 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Artista invitada: Divina Valeria. Sáb. a las 21: **"La Fuga del Arco Iris"**. Danza. Dir. y Coreog. de Celina Goldin Lapacó y Joanne Barrett. 3 únicas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". Nuevo Espectáculo. Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: **"Engranaje"**. A las 22: **"Pasión" (Un Show de Multitudes)**. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...logo"**. A las 0: **"Círculo Vicioso"**. A la 1: **"Campi Busca Puntero"**. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales"**. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. y Sáb. a las 21.30: **HISTORIA DE UN ENAMORADO**, con Josello Bella. Dir.: Helena Nesis. Voz en off: Miguel A. Solá.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO"**, de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Miér. a Sáb. a las 21.30: Recitales del "CUARTETO CEDRON '93". J. "Tata" Cedrón, M. Praino, R. Cedrón y G. Rivano. Dgo. a las 20.30: **"El Ultimo Ensayo"**, de Marcos Rosenzvaig.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **"Tres Zánganas a Cual más Inútil"**. Dir.: M. Pittier. Sáb. a las 22.30: **"Crónica de una Cabeza"**, por F. Arenillas. Sáb. a las 23.30: **"Poblando Algún Humano"**, por el Grupo El Umbral.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: EDDA DIAZ en: **SALIR DEL POZO** de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **"Advertencia para Barcos Pequeños"**, de T. Williams. Dir.: M. Arias. Sáb. a las 22.45: **"Kollana"**, por el Grupo "El Baldío". Coord. Gral.: D. Cazabat y L. Martín.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL CARMEN. Paraguay y R. Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: "ALLA POR EL VEINTITANGOS". Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 21.30: UR-BILD (Construcción Imaginaria) pta.: **FRAGMENTOS** (DE LO QUE NO FUE). Idea, guión y dir.: Carlos Bravo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (4 CARAS Y ALGUNAS RAREZAS). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. 7º año en Cartel. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco. Dgo. a las 19: **CICLO DE JAZZ EN EL BAR BERIO**: G. Gratzer, M. Malvar, R. Pereyra y P. González Trío.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima.** Dir. Gral.: **Mónica Viñao.** 4 Nominaciones Premios A.C.E.-

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. 772-6092. Sáb. a las 22: **Cristina Banegas** en: "SALARIOS DEL IMPIO", de Juan Gelman. Dir.: **Iris Scaccheri.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Vier. a las 24 y Sáb. a las 0.30: **"Alcanzame la Manteca"**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"** de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante. Vier. y Sáb. a las 23: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU** Dir.: P. MacFarlane.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey. Sáb. a la 1: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21:

QUERIDA MARGARITA :

Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Sáb. a las 0.45: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. DOMINGO 19 DESPEDIDA: Con humor y delirio!!! ULISES DUMONT es
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Con M. Alarcón, J. Suárez, M. Rolla, F. Méndez, L. Zulueta y S. Sabater. Dir.: **José Bove.** Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French 3614. Sala L. Marechal. Vier. y Sáb. a las 22: **"Entre Trusas e Intrusos"**. Dir. Gral.: A. Bazzalo. Con G. Cosa, M. Garreta y elenco. Loc. $ 5.-

ESPACIO EAM. Maipú 484. 2º Piso. 322-6633. Sáb. a las 22.30: "DE PALOS A MONOS". Dir.: **Angel Elizondo.** Cía. Argentina de Mimo. Teatro de Acción. Ausp. Alianza Francesa. Loc. $ 10.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360. 361-7170/1887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON** - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. y Lun. a las 21: **LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO**, de O. Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P. Moseinco.-
Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESSE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Vier., Sáb. y Lun. a las 20: **RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con Jorge Mayor. Dir. Gral.: Emilio Alfaro.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM"**. Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim.**-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **ESTIGIA.** Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las 19.30: **EL PERIODICO VIVIENTE.** Idea y Dir.: J. Fisón. Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/"Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir.: Paco Giménez. Dgo. a las 18: **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS.** Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Hajmovici.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Sáb. a las 20.15: "LA CASA DE BERNARDA ALBA", de Federico García Lorca. Dir.: R. Aldemar. Dgo. a las 19.30: "ROMEO Y JULIETA", de W. Shakespeare. Dir.: R. Stefanack. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en: **RELACIONES PELIGROSAS.** Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.- **Sala Pablo Picasso.** Gerardo

Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

Sala Roberto Arlt. Leonor Manso, Danilo Devizia, Gustavo Luppi y Patricia Gilmour en: **EXTRAÑAS FIGURAS**, de Carlos Pais. Dir.: Lía Jelín. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

Sala Julio Cortázar. Tony Lestingi y Mauricio Dayub en: **A LO LOCO**. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en:



s/texto de Fontanarrosa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 10.30: M. Blanco y C. Espector. Coment. y Dir.: A. Terzián. Obras de Wagner, Mahler y Schumann. A las 22: "En Clave de Martas". M. Cerain, M. Millán y R. Arnedo. Dir.: E. Ferrando. A las 23.15: **"Miguel de Caro Trío"** pta.: "SAXOTANGUEANDO". M. De Caro, L. Federico y C. Guiragossian.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 22: **"Varona"**, de M. J. Goldín. Teatro-danza. Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**: **Los Salvabache** y **Los Dados Vuelta**. Dgo. a las 20.30: **"Prueba de Fuego"**, de U. Ulive. Con D. Braguisnky y F. Martín. Dir.: M. San Martín.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. HOY DESPEDIDA: Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López en:

CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA

De Ugo Betti. Vers.: Mauricio Kartun. Con O. Bocchia, H. Dezilio y M. R. Díaz. Dir.: **Omar Grasso**. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. BEATRIZ SALOMON, TRISTAN, JORGE CORONA y RICARDO MORAN en:

COMIQUISIMO

Con Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Leopoldo Torre Nilsson: Sáb. a las 22: DRAOO pta.: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MARGARITA XIRGU. Chacabu-co 875, 26-8359. Sáb. a las 22: Dostoievsky se divierte con: "LA MUJER AJENA". Con J. Gisbert, E. Meneghelli y elenco. Dir.: Justo Gisbert.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. (DESPEDIDA) a las 21:

MOMIX

EL REGRESO. Dir.: **Moses Pendleton**. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:

LOCO POR EL TANGO

Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Horacio Molina y Adriana Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. $ 35 con copa, $ 60 cena show. Sáb. a la 1: **¡Bailamos!**: Tango y Milonga.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. y Sáb. a las 0.30: El PARAKULTURAL presenta en varieté. Sáb.: "LA CUADRILLA" en **"Otelo, Leru Versión"**. Con Oliver-Mazzarello, Orge y otros. Sáb. a la 1.30: Rock.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 23 y 0.45: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: **EMOCIONES SIMPLES**. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. 7º Año: Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermato-zoide Alienado"**. ¡Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. ULTIMAS SEMANAS.-

TEATROS INFANTILES

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Hoy (despedida) a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 8.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 17: Nuevo espectáculo:

LOS MUVIS

con BOBY en "LOS MUVIS A LAS MIL MARAVILLAS". Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente"**. Dir.: R. Aldemar.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **HANSEL Y GRETEL**. Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 15: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**, de García Lorca. A las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Rita Terranova** en **LA SIRENITA**. Con C. De Passano, E. Ferrando, A. Padilla, G. Renzi, M. Torres y N. Zinski. Dir.: Víctor García Peralta.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: **LOS CARABAJAL**. Sáb. 18: Murga "Yo lo Ví". Loc. $ 10. Abono p/4 recit. $ 16. Auspicia Página/12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

BUENOS AIRES STADIUM. Rivadavia 3636. 633-2543. **Sáb.: La Fiesta de la Salsa y el Merengue para bailar y gozar la mejor música latina junto a** "La Liga Latina" y "Salsabrosa".-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri, Angel "Paya" Díaz, Siglotreinta Trío y Quinteto Homero**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco.

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. desde las 24...para bailar y divertirse con la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Sáb. a las 21: **Minitrío**. A las 23: **Cuatro Vientos**. A la 1: **Charlie Coll con Al Capone Blues Band**. Dgo. a las 21: **Crise - El Ghetto**. A las 23 y 1: **Jam Session**.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: LA CANCION DE BUENOS AIRES. **Cena-Show-Copas-Baile**. Con Elba Berón, Andrea Moreau, Juan Cobos y Raúl Moreno. Artistas invitados. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Cena $ 28.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Alberto Morán, Juan C. Cobos, Lila Malbrán y César Tula. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. 17: **Sandra Mihanovich**. Sáb. 18: **Marilina Ross**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

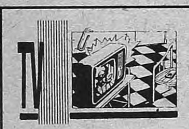
LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30: Ernesto Acher en **"Humor, con Acher"**. Textos de Rudy y Acher.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. y Sáb. a las 21: EL REINO DEL REVES. Textos de M. E. Walsh. Con M. Martino y G. Cardozo (piano). A las 23.30: "HOY LA CIUDAD" con **Trío Ernesto Baffa**. Cantan: P. Rivera y L. Filipelli. Dir. Mus.: Oscar D'Elía. Espectáculo Musical. Tango-Danza-Poesía.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 84-7391. Sáb. a las 23 y 1: Actuación de CACHO TIRAO. Res. c/antic.-



8.00

9-NUBELUZ. Infantil

9.00

ATC-LA SANTA MISA

10.00

ATC-TC 2000. Desde el circuito de Rafaela. Conduce. Juan Carlos Bravo.
11-Gran Premio de Italia desde el circuito de Monza.

11.00

2-DIBUSHOW

12.00

9-FUTBOL. TORNEO ITALIANO.
11-EL CLUB DE DISNEY.

13.00

2- LUCHA MUNDIAL
ATC-CAMPEONES. Automovilismo. Conduce: Carlos Legnani.
11-LOS BENVENUTO. Comedia. Con G.Francella
13-LOS TRES CHIFLADOS

13.30

13-FUTBOL DE PRIMERA B. LOS ANDES/ATLANTA.

14.00

2-DEPORTES AL TOQUE. A las 17 transmisión del partido Venezuela/Ecuador.
ATC-DEPORTE EN ACCION.
9-CINE. Hoy: "las desventuras de Merlin". Comedia. Dirección de Robert Stevenson. Con Tommy Kirk, Annette Funicello.

14.30

11-BUENA PATA. Con H.Arana y L.Sbaraglia

15.00

ATC-MOTOCICLISMO
13-CINE. HOY: "Crimen en el paraiso". Con Kevin Kilmer y Maggie Han. Dirección de Fred Walton.

15.30

11-LA BARRA DOMINGUERA. Deportivo. Conduce Quique Wolff.

16.00

9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD.
13-QUANTUM LEAP. Ciencia ficción. Dirección de Donald Bellisrio. Con Scott Bakula y Dean Stockell.

17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS.
13-CINE. Hoy. "Columbo. Retrato de la muerte". Con Peter Falk.

18.00

ATC- CINE DE ORO. Hoy: "la furia de Ceylan". Aventuras (1953). Dirección de William Dieterle. Con Elizabeth Taylor, Dana Andrews, Peter Fich. Presenta: Carlos Morelli.

19.00

11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN. Serie. Con Michael Chiklis.

19.30

2-10 ESTRELLAS. FUTBOL 5. MILLONARIOS/FRANJA DE ORO.

20.00

ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G.Sofovich.
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie con Jan Michael Vincent y Ernest Borgnine.
13-SARA DE LA PRADERA. Serie.

21.00

2-CRIMENES DE PASION.
9- CINE. Hoy: "Al filo del tiempo". Drama (1980). Dirección de James Goldstone. Con Paul Newman, Jacqueline Bisset, William Holden, James Franciscus, Edward Albert.
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli. Hoy: Los Enanitos Verdes, Patricia Sosa, Man Ray y Chayanne.
13-HARDBALL. Serie policial.

22.00

13-FUTBOL DE PRIMERA. Conduce Macaya Marquez y Marcelo Araujo.

23.00

9-CINE. Hoy: "Los amores de Laurita". Argentina. Dirección de Antonio Ottone. Con Alicia Zanca, Víctor Laplace, Daniel Fanego.

23.30

2-DI NUBILA PRESENTA. HOY: "Genios de vacaciones". Con Judy davis, Emma Thompson.

24.00

ATC-COCHE A LA VISTA. Conduce: Raúl Barceló.
9-LO MEJOR DE LA NBA. Conduce: Adrián Paenza.
13-TODO GOLF. Conduce: Guillermo Salatino.



11.30

20 - FESTIVAL DE ABBOTT Y COSTELLO: "Salvados por un pelo". Comedia con Bud Abbott, y Lou Costello

13.00

20 - CINEMA FAMILIAR: "La nueva aventura de Flipper". Aventuras con Brian Kelly, Pamela Franklin
25 - LA CIGARRA NO ES UN BICHO. Comedia con elenco multiestelar. Dir. Daniel Tinayre

16.00

25 - FUEGO, HIELO Y DINAMITA. Acción con Roger Moore, Shari Belafonte

17.00

20 - FESTIVAL DE ESTRELLAS: "Pressure point". Drama con Sidney Poitier, Bobby Darin, Peter Falk

18.15

23 - EWOKS: THE BATTLE FOR ENDOR. Ciencia ficción con Wilford Brimley

19.00

20 - LO MEJOR DE HOLLYWOOD: "La esposa de mis sueños". Comedia con Cary Grant, Deborahh Kerr

20.00

5 - CINE INGLES: "Los sueños, sueños son". Drama con John Albasiny
23 - TUCKER, EL HOMBRE Y SU SUEÑO. Biográfica con Jeff Bridges. Dir. F. Ford Coppola
25 - SILVERADO. Western con Kevin Costner, Kevin Klein, Scott Glenn

21.00

20 - EL GRAN CINE: "La mejor casita de placer". Comedia con Burt Reynolds, Dolly Parton, Charles Durning

22.00

5 - GURMET: "Niños ricos". Drama con Trini Alvarado, John Lithgow. Dir. R. Young
25 - SIN PIEDAD. Suspenso con Richard Gere, Kim Basinger

22.15

23 - ROBOCOP 2. Cienciaficción con Peter Weller, Nancy Allen

23.00

20 - NOCHES DE HOLLYWOOD: "Pat y Mike". Comedia con Katharine Hepburn, Spencer Tracy

23.45

5 - CORAZON SATANICO. Suspenso con Robert De Niro, Mickey Rourke. Dir. A. Parker

24.00

25 - NUESTRA HISTORIA. Drama con Alain Delon, Nathalie Baye

5.40

25 - EL CLUB DE LOS MONSTRUOS. Terror con Vincent Price, John Carradine

CABLE VISION

10.00

26 - LA MUERTE TIENE MALA REPUTACION. Espionaje

10.30

21 - MISTER JOHNSON. Drama

13.00

22 - LA CIGARRA NO ES UN BICHO. Comedia
31 - JOYAS DEL CINE

14.00

23 - HOMMAGE A SEVILLA. Zarzuela, Plácido Domingo
25 - IRRECONCILIABLES DIFERENCIAS. Comedia
26 - QUERIDA, ENCOGI A LOS NIÑOS. Comedia

15.00

17 - CONNECTICUT YANKEE. Comedia musical**19.00**
23 - CONCIERTO: "Pequeños conciertos" (III)
24 - LA INCITADORA

20.00

15 - SPECIAL 21. Musical
19 - SER EL MEJOR. Drama. Parte II
21 - TUCKER: UN HOMBRE Y SU SUEÑO. Biográfica
22 - SILVERADO. Western

22.00

19 - MUERTE NUCLEAR. Suspenso
22 - SIN PIEDAD. Aventuras
23 - CONCIERTO: "Pequeños conciertos" (III)

22.15

21 - ROBOCOP 2. Ciencia ficción

23.00

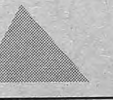
17 - PAT Y MIKE. Comedia
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios

24.00

14 - EL AMANTE. Telenovela
15 - SPECIAL 21. Musical
25 - EUROPA EUROPA. Bélica
26 - EL REY DE NUEVA YORK. Policial

2.00

25 - EUROPA EUROPA. Bélica
26 - NO TENGO CAMBIO. Comedia



El chico 10 también filma

LAS DOS CARAS DE MEL GIBSON

Uno de los carilindos más exitosos de Hollywood acaba de debutar como director en un film que también protagoniza y donde luce, paradójicamente, con el rostro deformado. Un par de semanas después del estreno en Estados Unidos, la ópera prima del héroe de "Arma mortal" está recaudando modestamente, pero al menos la crítica no la destruyó. Católico practicante y conservador en sus ideas, Gibson ya tiene otro proyecto en marcha: la remake de "Maverick", que será "un western cómico y sin violencia".



El peligroso detective de "Arma mortal", la imagen más famosa .
El actor y ahora director está preparando una remake de Maverick.

Gibson descansa, luego de debutar con "El hombre sin rostro".
Hizo un trabajo bastante económico y no le fue mal.

(Por Luciano Monteagudo) Es curioso, pero Mel Gibson, que construyó su escalera hacia el estrellato gracias a su cara bonita, acaba de debutar como director con una película sobre un hombre de rostro deforme, titulada *The Man Without a Face* (El hombre sin rostro). Y el protagonista no es otro que... Mel Gibson. La paradoja lo debe haber tentado, sin duda. Se sabe que su compañía productora, Mel Icon Productions, se tomó tres años para desarrollar el proyecto y que fueron varios los actores que rechazaron el papel, empezando por William Hurt y Jeff Bridges. Cuando se dio cuenta de que nadie lo quería hacer, el propio Gibson solucionó el problema poniéndose él mismo al frente del reparto. Al fin y al cabo, no iba a ser menos que Kevin Costner o Clint Eastwood, que protagonizan sus propios films. Y el hecho de que su principal capital, que es su cara de galán, quedara sepultada bajo una gruesa capa de maquillaje bien podía atraer la malsana curiosidad del público (los avances publicitarios muestran apenas la sombra de su silueta). Hasta ahora, con un par de semanas en las carteleras de Estados Unidos, los rendimientos de boletería no parece que puedan entusiasmar a nadie, pero después de todo *The Man Without a Face* es lo que en Hollywood se considera un film barato (apenas 12 millones de dólares) y la crítica fue, en líneas generales, magnánima con el nuevo director, como lo prueban los avisos a toda página que engrosan la edición dominical del *New York Times*.

El hombre sin rostro narra la historia de amistad entre el ex profesor Justin McLeod (Gibson), desfigurado en un accidente automovilístico y marginado por la sociedad por su aspecto repelente, y Chuck Norstadt, un chico de 12 años (interpretado por el debutante Nick Stahl), aislado de su familia y por lo tanto necesitado de afecto. Previsiblemente, la relación entre ambos genera felicidad mutua y libra a los personajes del fantasma de la soledad. Todo muy emotivo, parece.

Según Gibson, "jamás había pensado seriamente en dirigir un film. No me creía capaz. Pero cuando leí el guión de *El hombre sin rostro* me atrajo tanto la historia, basada en una novela de Isabelle Holland, que me sentí con fuerzas como para ponerme detrás de la cámara. Y no fue fácil, porque después de dos horas diarias de maquillaje debía cumplir al mismo tiempo el trabajo de actor y el de director, luchando contra la repugnancia que provocaba en los miembros del equipo técnico mi cara deforme".

Nacido en Peekskill, estado de Nueva York, el 3 de enero de 1956, Mel Gibson emigró con toda su familia a Australia allá por 1968, cuando su padre –un trabajador ferroviario– supuso que sus hijos podrían llegar a ser alistados para pelear en Vietnam. Estudió en la Academia de Arte Dramático de Sydney y en 1979 tuvo un doble éxito, como protagonista del primer *Mad Max* (la mejor película de la saga que lo haría famoso) y *Tim*, un melodrama donde interpretaba a un deficiente mental que enamoraba a una mujer madura. Bajo las órdenes del gran director australiano Peter Weir, hizo los dos films más valiosos de su carrera: *Gallipoli* (1981) y particularmente *El año que vivimos en peligro* (1982). Allí asomó algo parecido a un actor, pero Gibson prefirió en cambio cultivar su veta de galán hollywoodense, con la serie *Arma mortal* (1987-1991) e incluso con la almibarada versión de *Hamlet* (1990) perpetrada por Franco Zeffirelli, en la que parecía menos inspirado por Laurence Olivier que por Erroll Flynn.

La imagen que el propio Gibson ofrece de su vida privada es casi tan cuidada como la de la pantalla. Católico practicante, Mel se ha manifestado en más de una oportunidad contrario al aborto y a los métodos anticonceptivos. Y allí están sus seis hijos para probarlo, al cuidado de su mujer Robyn Moore. La familia para él es su mejor estandarte y ya está preparando en su productora la versión cinematográfica de "Maverick", la legendaria serie de televisión de los años '50, que cuarenta años después será –en palabras de Gibson– "un western cómico, sin violencia". Apto, claro está, para toda la familia.